
١٣٠١

حواشي على البيقونية

محمد الاهدل



ا ر ٣ ا ٢
ح ٠ أ

(حواشي على المنظومة البيقونية)، املاء عبد الرحمن بن
سليمان بن يحيى بن عمر مقبول الأهدل، الحسيني
الطالبي (١١٧٩-١٢٥٠هـ). كتبت في القرن الرابع
عشر الهجري.

١٣٥١ ٨ق ٢٢س ٢٥,٥ × ١٧,٥ ؛ سم

نسخة حسنة، خطها نسخ حسن، المتن بالحمرة
والشرح بالسواد.

الأعلام ٤ : ٧٩ ، فهرس الفهارس ٢ : ١٠٢-١٠٦

١- مصطلح الحديث ا- ابن الأهدل، عبد
الرحمن بن سليمان - ١٢٥٠هـ ب- تاريخ النسخ

٨١

حواشي على البيقونية

محمد الأهدل

٩

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي رفع من وقف ببابه والصلوة والسلام
على سيدنا محمد وآله واصحابه وبعد فيقول العبد الفقير الى
الله تعالى محمد بن عبد الرحمن بن سليمن بن يحيي بن عمر مقبول الاهدل
عفا الله عنهم هذه حواش مفيدة ان شا الله تعالى على المنظومة
البيقونية في علم مصطلح الحديث استمليتها من سيدي ووالدي
وشيخي العلامة السيد عبد الرحمن بن سليمن مقبول الاهدل
مد الله في عمره في طاعته مع قرائتي لها عليه وقيدت تلك الفوائد
بقيد الكتابة خشية فواتها اذ العلم كما قيل صيد والكتابة قيده
نفعني الله بذلك ومن شا من عباده وجعل الاعمال خالصة
لوجهه الكريم امين بسم الله الرحمن الرحيم
قوله بسم الله اسم الشئ ما يعرف به واسماء الله دالة
بحقائقها على ذاته وصفاته وبوجودها على وجوده وبتعينها
على وحدته والمعنى بكل اسم من اسماء الذات الواجب
الوجود لا بشئ غيرها أ ألف مصاحبا وملابسا ومستعينا.
قوله الرحمن المفيض نعمة الايجاد قوله الرحيم المفيض
نعمة الامداد. وهما نعمتان ما خلا منهما مخلوق وللاشارة
اليهما ظهر وجه تخصيص هذين الاسمين والله اعلم.
أبدأ بالحمد مصليا على. محمد خير نبي ارسلا
قوله ابدأ بالحمد اي بالوصف الجميل لله بدأ حقيقيا
ان لم تكن البسملة من وضعه والا اضافيا او عرفيا
امتثالا لقوله صلى الله عليه وسلم ان الله يحب ان يحمد

رواه

رواه الطبراني وغيره. والبسملة حمد لله تعالى. قوله
مصليا اي ومسلما ونصبهما على الحال المقدرة والمعنى
داعيا بعد الحمد بالصلوة اي الرحمة المقرونة بالتعظيم المنزلة
على محمد مشتق من اسمه تعالى المحمود. وقد روى البخاري
في تاريخه الصغير عن ابي زيد قال كان ابو طالب يقول
وشق له من اسمه ليجله. فذو العرش محمود وهذا محمد
خير نبي وهو انسان كامل اوحي اليه بشرع وان لم يومر
بتبليغه فان امر به فرسول ايضا على ارجح واشهر الاقوال
الثلاثة المذكورة في شرح جمع الجوامع وغيره. قال صلى الله
عليه وسلم انا سيد الناس يوم القيمة رواه البخاري وقال
ما من نبي ادم فمن تحته الا تحت لوائي رواه الترمذي.
قوله ارسلا بالف الاطلاق وهو اشباع حركة الروي
فيتولد منها حرف مجانس لها. وحذف المتعلق لافادة
العموم. اما الثقلين فاجماع واما الملائكة فعلى غير مرجح
الرملي تبعا لوالده ولغيره والله اعلم.

قف للحافظ البخاري تاريخ صغير.

وذي من اقسام الحديث عده. وكل واحد اتى وحده
قوله وذي. المنظومة اشارة الى المستحضر في الذهن
استحضارا قويا ان تاخرت عما قبلها والا فالى ما في الخارج
من اقسام الحديث بنقل فتحة الهمزة الى النون بعد سلب
ما كان بها من السكون. ومن للبيان او للتبعيض وهو الاقرب
عده اثنان وثلاثون نوعا. والحديث لغة ضد القديم.
واصطلاحا كما قال ابن جماعة علم بقوانين او قواعد

قف الصحيح

يعرف بها احوال السند والمتن من صحة وحسن وضعف وعلو ونزول وكيفية التحمل والأداء وصفات الرجال وغير ذلك ٥ قوله وحده بتشديد الدال المهمله اي مع حده فهو منصوب على انه مفعول معه والمراد بالحد هنا مطلق التعريف والله اعلم ٥ أولها الصحيح وهو ما اتصل اسناده ولم يشذ او يعل ٥ قوله اولها وفي نسخة الأول قوله الصحيح ٥ هو فعيل بمعنى فاعل وهي حقيقة في الأجسام واستعماله هنا مجاز أو استعارة تبعية وهو لغة الصدق ٥ واصطلاحا ما اتصل اسناده ٥ قال السخاوي الاتصال هو سماع كل راو لذلك المروي ممن فوقه الى ان يصل الى المتن ٥ فخرج المنقطع والمعضل والمرسل وسياتي بيانها قوله ولم يشذ بشين معجمة وذال معجمتين أو يعل بعين مهملة وهو كالذي قبله مبني للمجهول اي لم يدخله شذوذ ولا علة قادحة وسياتي بيانهما والله اعلم ٥

يرويه عدل ضابط عن مثله ٥ معتمد في ضبطه ونقله ٥ قوله ضابطه اي متقن فخرج به المغفل وكثير الخطا قوله عن مثله يرويه اي الحديث عدل وهو ذو ملكة تمنع من ارتكاب الكبائر والاصرار على الصغائر فخرج المجهول عينا اوحالا والمعروف بالضعف ٥ قوله ضابط اي متقن فخرج به المغفل وكثير الخطا قوله عن مثله اي عن عدل ضابط مثله الى منتهى السند ٥ قوله معتمد ٥ اي في ضبطه لما يمليه ونقله لما يرويه ٥ اما ضبط صدر او ضبط كتاب

مضبوطا

قف الحسن ٥

مضبوطا على الشيوخ والله اعلم ٥ والحسن المعروف طرقا وغدت رجاله لا كالصحيح اشتهرت ٥ قوله والحسن هو لغة ما تميل اليه النفس ٥ واصطلاحا نوعان حسن لذاته ٥ وحسن لغيره فاشار الى الأول تبعا للخطابي بقوله المعروف طرقا بسكون الرا وآثره على الضم الاشهر للوزن وانتصب طرقا على التمييز المحول عن نائب الفاعل اي الذي عرفت طرقه والمراد رجاله المخرجون له قال شيخ الاسلام وذلك كناية عن الاتصال اذ المرسل والمعضل والمنقطع والمدلس بفتح اللام قبل أن يتبين تدليسه لا يعرف مخرج الحديث منها قوله وغدت رجاله اي في العدالة والضبط لا كرجال الحديث الصحيح اشتهرت بل اقل اشتهارا ٥ والثاني هو ما في اسناده مستور لم يتحقق اهليته غير انه ليس مغفلا ولا كثير الخطا فيما يرويه ولا متهما بالكذب فيه ولا ينسب الى مفسق واعتضد بمتابع او شاهد مع السلامة من الشذوذ والعلة القادحة ٥ والمراد بالمتابع ما روي باللفظ وبالشاهد ما روي بالمعنى والله اعلم ٥ وكلما عن رتبة الحسن قصر ٥ فهو الضعيف وهو اقسام كثر ٥ قوله وكلما عن رتبة الحسن اي والصحيح لفهمه باللزوم قوله قصر اي انحط قوله فهو الضعيف وهو اي الضعيف اقسام كثر اي كثيرة اصولها ثلاثة وستون مبينة في المبسوطات والله اعلم ٥

المرفوع والمقطوع ٥

وما اضيف للنبي المرفوع ٥ وما لتابعي هو المقطوع قوله وما أضيف اي اضافه صحابي أو تابعي او غيرهما قوله للنبي صلى الله عليه وسلم قولا أو فعلا أو تقريرا أو همًّا

اوصفةً هو المرفوع سوا اتصل اسناده اولا قوله وما التابعي
اي وما اضيف لتابعي قولاً اوفعلاً هو المقطوع والله اعلم ○

قف المسند ○

والمسند المتصل الاسناد من ○ راويه حتى المصطفى ولم يبن
قوله والمسند المتصل الاسناد ظاهرًا او باطنًا من راويه
حتى المصطفى كحدثني مالك عن نافع عن ابن عمر عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم قوله ولم يبن اي ينفصل لاحاجة اليه لكن
ذكره تاكيدًا والله اعلم ○

قف المتصل ○

وما بسمع كل راوٍ يتصل
اسناده للمصطفى فالمتصل ○ قوله وما بسمع اي سماع كل راوٍ
او يتصل اسناده للمصطفى اوغيره وهو الحديث المتصل والله اعلم

قف المسلسل ○

مسلسل قل ما على وصف اتى ○ مثل اما والله انباني الفتى ○
قوله مسلسل قل ايها الطالب هو ما على وصف اتى اي ما
تتابع رجال اسناده واحدًا فواحدًا على صفةٍ واحدةٍ او
وحالةٍ واحدة قوله مثل بكسر الميم وسكون المثلثة اي كقول
الراوي اما للاستفتاح انباني اي اخبرني الفتى العدل الضابط
يقول اشهد بالله لقد حدثني فلان بكذا ثم يسوقه مسلسلاً
بالقسم ○ وهذا مثال المسلسل القولي واما الفعلي فاشار اليه
بقوله كذاك قد حدثنيه قائمًا ○ او بعد ان حدثني تبسما ○
وقد افرد العلماء في المسلسلات تاليف كثيرة ○ منها لابن عقيلة
الفوائد الجليلة ○ ثم التسلسل قد يكون في كل الاسناد وقد
يكون في معظمه ○ والله اعلم ○

قف العزيز والمشهور ○

عزيز مروي اثنين او ثلاثه ○
مشهور مروي فوق ما ثلاثه ○ قوله عزيز بلا تنوين
للضرورة قوله مروي اثنين بسكون اليا ومروي ثلاثة
هكذا عرفه بن منده وابن طاهر وهو ما يرويه اثنان

عن اثنين

عن اثنين الى آخر السند من غير زيادة ولو طولب بشيءٍ من
امثلته لعز وجوده بل امتنع قاله السخاوي وقال ابن حبان
ان رواية اثنين عن اثنين الى ان ينتهي لا يوجد اصلاً قوله
مشهور بلا تنوين مروي بسكون اليا فوق ما ثلاثة ما زاد ثلثة
اي فوق ثلاثة وهو ما رواه اكثر من ثلاثة قال ابن حجر وهو
المستفيض سمي بذلك لانتشاره من فاض الماء يفيض ○ تنبيه
العزيز والمشهور لا ينافي الحسن والصحيح والضعيف والله اعلم

قف المعنعن ○

معنعن كعن سعيد عن كرم ○ ومبهم ما فيه راوٍ لم يسم ○
قوله معنعن وهو المشتمل على العنعنة وهو قول الراوي
عن فلان ومثل له الناظم بقوله عن سعيد عن كرم بالكاف
والرا من غير بيان للتحديث او الاخبار او السماع ○ واختلفوا
في حكم الاسناد المعنعن والصحيح الذي عليه العمل انه من
قبيل الاسناد المتصل بشرط ثبوت ملاقاته لمن رواه عنه
بالعنعنة ولم يكن المعنعن مدلسًا ومثل المعنعن المؤنن
بتشديد النون الاولى وهو ما فيه ان بالفتح والتشديد
نحو ان فلان قال ○ ومعظم العلما على التسوية بينهما قوله
ومبهم اي الثاني عشر من الاقسام حديث مبهم وهو ما
اي الاسناد الذي فيه راوٍ مجهول لم يسم كسفيان عن رجل ولا
يقبل حديث المبهم ما لم يسم لان شرط قبول الخبر عدالة
راويه ومن ابهم اسمه لا يعرف اسمه فكيف عدالته فلا
يقبل خبره الا ان كان المبهم صحابيًا فيقبل ويتوصل بمعرفة للعلم
المبهمات بجمع طرق الحديث غالبًا وقد صنف العلما من

ائمة الحديث في هذا النوع كتابا سماه المستفاد من مبهمات المتن والاسناد ومن فوائد تبيين الاسماء المبهمة تحقيق الشيء على ما هو عليه والله اعلم **وكلما قلت رجاله علا وضده ذاك الذي قد نزلا** قوله وكلما اي كل حديث قلت رجاله في العدد علا اي ارتفع لقربه من النبي صلى الله عليه وسلم قال محمد بن اسلم الطوسي قرب الاسناد قربة الى الله تعالى قوله وضده وهو الذي كثرت رجاله قوله ذاك اي المذكور قوله قد نزلا قال ابن حزم نقل الثقة عن الثقة يبلغ به النبي صلى الله عليه وسلم مع الاتصال خص الله به المسلمين دون سائر الملل **وما اضفته الى الاصحاب من قول وفعل فهو موقوف زكن** قوله وما اي والحديث الذي اضفته الى الاصحاب من قول وفعل وخلى عن قرينة الرفع فهو حديث موقوف على ذلك الصحابي قوله زكن اي علم **ومرسل منه الصحابي سقط وقل غريب ما روى راو فقط** قوله ومرسل منه اي من اسناده الصحابي سقط بان تركه التابعي ثم المرسل حديث ضعيف لا يحتج به عند جماهير المحدثين وكثير من الفقها وارباب الاصول وقال ابو حنيفة ومالك واحمد انه صحيح يحتج به قوله وقل غريب ما اي رواه راو فقط اي انفرد بروايته والفا في فقط لتزيين اللفظ بمعنى حسب وقيل الدالة على شرط مقدر والتقدير اذا عرفت ذلك فانته وذلك كحديث النهي

عن

العالي والنازل

الموقوف

المرسل والغريب

عن بيع الولاء وهبته فانه لم يصح الا من حديث عبد الله ابن دينار عن ابن عمر وينقسم الغريب الى صحيح كالافراد المخرجة في الصحيحين والى ضعيف وهو الغالب على الغرائب والى حسن وفي جامع الترمذي لذلك امثلة كثيرة **وكلما لم يتصل بحال اسناده منقطع الاوصال** قوله وكلما اي كل حديث لم يتصل بحال اسناده بالرفع فاعل يتصل بان سقط من سنده راو من اي موضع كان بحيث لا يزيد الساقط في كل حال على واحد وكان السقط قبل الصحابي فخرج بما قبل الصحابي المرسل وبكون الساقط واحدا المعضل **والمعضل الساقط منه اثنان وما اتى مدلسا نوعان** قوله والمعضل من عضله اي اعياه وكان المحدث الذي حدث به اعياه فلم ينتفع به هذا معناه لغة واما اصطلاحا فهو الساقط من سنده اثنان فصاعدا سواكان الساقط الصحابي والتابعي او غيرهما فيدخل فيه كما قال ابن الصلاح قول المصنفين قال النبي صلى الله عليه وسلم **الاول الاسقاط للشيخ وان ينقل عمن فوقه بعن وان والثاني لا يسقطه لكن يصف اوصافه بما به لا ينعرف** قوله الاسقاط للشيخ الذي حدثه لكونه من الضعفا قوله وان ينقل شيخ عن شيخه عمن فوقه بعن وان بتشديد المسكنه للوقف ونحوها كقال مما لا يقتضي اتصالا لئلا يكون كذبا والنوع الثاني لا يسقطه ويسمى تدليس الشيوخ

قف المنقطع

قف المعضل

قف على هذين البيتين

اي لا يسقط الشيخ الذي سمع ذلك الحديث منه قوله
لكن يصف أوصافه بما به لا ينعرف اي يذكره بوصف لا اشتهر
كي يوعر اي يصعب معرفة الطريق على السامع من اسم
او كنية أو لقب او بلدة او صنعة او نحو ذلك وقد صنف
الحافظ بن حجر تعريف أهل التقديس بمراتب الموصوفين
بالتدليس قال السخاوي المدلسون على خمسة مراتب الاول
من لا يوصف به الا نادرا الثاني من كان تدليسه قليلا بالنسبة
لما روى مع امامته الثالث من اكثر من غير تقيد بالثقات
الرابع من كان اكثر تدليسه عن الضعفاء الخامس من انضم
اليه ضعف بامر اخر وقوله لا ينعرف غير عربي اذ لا يقال
انعرف كما لا يقال انعدم لان انفعل لمطاوعة فعل نحو قطعته
فانقطع ولا يبنى الا مما فيه علاج وتاثير ومعنى العلاج فيه
ان يكون من الافعال الظاهرة للعيون كالقطع والجذب
والكسر فلا يقال علمته فانعلم ولا فهمته فانفهم ولا حصرته
فانحصر ولا عدمته فانعدم ويقال قلته فانقال لان
القول علاج لان القائل يعمل في تحريك لسانه وكان الصواب
ان يقول بما به لا يتصف والله أعلم

تعريف اهل التقديس بمراتب الموصوفين بمراتب التدليس للحافظ بن حجر رحمه الله

وما يخالف ثقة فيه الملا فالشاذ والمقلوب قسمان تلا
ابدال راو ما براو قسم وقلب اسناد لمتن قسم

الشاذ والمقلوب

قوله وما يخالف ثقة اي راو ثقة بزيادة او نقص في السند
او في المتن قوله فيه الملا بالاسكان للوزن اي الجماعة
الثقات فيما رووه وتعذر الجمع بينهما قوله فالشاذ

اي

اي فهو الحديث الشاذ لان العدد أولى بالحفظ من الواحد
قال في المختار انما قيل للجماعة ملا لانهم يملأون القلوب هيبة
والمجالس ابهة قوله والمقلوب هو من اقسام الضعيف
وهو قسمان تلا اي تبع ما سبق من الانواع القسم الأول
ابدال راو ما اي راو كان براو آخر نظيره في الطبقة
قوله قسم اي قسم اول وما يجوز ان تكون زائدة وان
تكون بقلب التنوين ميما وادغامها في الميم قوله وقلب
اسناد اي نقله عن متن وجعله لمتن آخر مروي بسند
آخر قسم آخر ثان والفرد ما قيدته بثقة
او جمع او قصر على رواية قوله والفرد وهو قسمان
فرد مطلق بان ينفرد به راو واحد عن كل احد وسبق
حكمه في الشاذ وثانيهما فرد مقيد بالنسبة الى جهة خاصة
واليه اشار بقوله ما قيدته بثقة او جمع ولو قال الناظم
بدل جمع بلد كان أولى لانهم يقولون تفرد به اهل بلد كذا
ويريدون الجمع منها قوله او قصر على رواية كقولهم
لم يروه عن فلان الا فلان وما بعلة غموض او خفا
معلل عندهم قد عرفا قوله وما بعلة اي وما هو
من الحديث بعلة في سند أو متن غموض او خفاء بيان
للعلة وعطف الخفا على الغموض تفسير فالعلة عبارة
عن اسباب خفية طرأت على الحديث فقدحت في قبوله
لكن تلك العلة لا يدركها الا اهل الحفظ والخبرة والفهم الصحيح
قوله معلل خبر ما اي ان ما فيه العلة المتقدم بيانها

الفرد

المعلل

قف المضطرب

قف المدرج

قف المدبج

يقال له معلل قوله معلل خبرها اي ان ما فيه العلة عندهم عندهم اي عند اهل الفن قد عرفا وذو اختلاف سند او متن مضطرب عند اهيل الفن قوله وذو اختلاف سند او متن فهو حديث مضطرب والاضطراب موجب اي سبب لضعفه عند اهيل الفن وذلك بان روى الحديث واحد او اكثر مرة على وجه ومرة على وجه آخر مخالف له بحيث لم يرجح احدهما على الآخر ولم يمكن الجمع مثاله حديث فاطمة بنت قيس سالت النبي صلى الله عليه وسلم عن الزكاة فقال ان في المال لحقا سوى الزكاة وروي عنها بلفظ ليس في المال حق سوى الزكوة هكذا امثل بعضهم للمضطرب والمدرجات في الحديث ما اتت من بعض الفاظ الرواة اتصلت قوله والمدرجات في الحديث متنا او سندا فالاول ما اي الفاظ اتت من بعض الفاظ الرواة اتصلت وذلك بان يقول الراوي كلاما يريد ان يستدل عليه بالحديث فياتي به بلا فصل فيتوهم ان الكل حديث مثاله حديث محمد بن زياد عن ابي هريرة مرفوعا اسبغوا الوضوء ويل للاعقاب من النار فقال اسبغوا الوضوء مدرج من قول ابي هريرة كما هو في رواية البخاري والمدرج في السند ثلاثة اقسام مذكورة في المبسوطات وما روى كل قرين عن اخه مدبج فاعرفه حقا وانتخه قوله وما روى كل قرين عن اخه بسكون الهاء للوزن اي ما رواه كل من القرينين عن الآخر فهو حديث مدبج ماخوذ من ديباجتي الوجه وهما الخدان لتساويهما وتقابلهما

قوله

قف المتفق والمفترق

قف المؤتلف والمختلف

قف المنكر

قوله فاعرفه حقا وانتخه بخاء معجمة اي افتخر بمعرفته يقال انتخا فلان علينا اي افتخر مثاله رواية كل من ابي هريرة وعايشة عن الآخر ورواية احمد عن الشافعي والشافعي عن احمد متفق لفظا وخطا متفق وضده فيما ذكرنا المفترق قوله متفق لفظا وخطا منصوب على التمييز محولا عن الفاعل اي ما اتفق لفظه وخطه واختلف شخصه فهو في الاصطلاح متفق مثاله الخليل ابن احمد ستة وقد قسموا هذا النوع الى ثمانية اقسام قوله وضده فيما ذكرنا من الاتفاق لفظا وخطا وهو المفترق مؤتلف متفق الخط فقط وضده مختلف فاخش الغلط قوله مؤتلف في اصطلاحهم متفق الخط فقط دون اللفظ نحو سلام بتشديد اللام وتخفيفها وقد الف في هذا النوع ابن ماكولا كتابا سماه الاكمال قوله وضده اي المؤتلف مختلف وهو الذي لم يتفق في الخط قوله فاخش الغلط اي احذر الوقوع في التصحيف وفي جميع هذه الانواع مؤلفات فليعلم من المبسوطات والمنكر الفرد به راو غدا تعديله لا يحمل التفردا قوله والمنكر الفرد به اي بروايته راو غدا اي صار تعديله اي توثيقه لا يحمل اي لا يحتمل التفردا ومعناه هو الذي لا يعرف متنه من غير جهة راويه مثاله ما رواه النسائي مرفوعا كلوا البلح بالتمر فان ابن ادم اذا اكله غضب الشيطان وقال عاش ابن ادم حتى اكل الجديد بالخلق قال النسائي حديث منكر تفرد به ابو زكير ولم يبلغ رتبة من يحتمل تفرده

قف المتروك

متروكه ما واحد به انفرد ۞ واجمعوا الضعفه فهو كرد ۞
قوله متروكه اي الحديث قوله ما واحد به انفرد ۞
واجمعوا الضعفه لتهمته بالكذب او الفسق او الغفلة
او كثرة الوهم قوله فهو كرد اي كالمردود الموضوع لكنه
اخف منه وهذا النوع اسقطه العراقي وزاده بن حجر
في النخبة والله اعلم ۞ والكذب المختلق الموضوع ۞

قف الموضوع

على النبي فهو الموضوع ۞ قوله والكذب المختلق بفتح
اللام اي لانه لا ينسب الى النبي صلى الله عليه وسلم اصلا
المصنوع من واضعه على النبي صلى الله عليه وسلم القائل
من كذب علي متعمدا فليتبوأ مقعده من النار فهو
الموضوع بضم الهاء وقد قرا بذلك بن كثير وغيره ۞
قوله الموضوع سمي بذلك لانحطاط رتبته ۞ واتى الناظم
في تعريفه بهذه الالفاظ الثلاثة المتقاربة للتاكيد
في التقرير ۞ واورد الموضوع في انواع الحديث مع انه
ليس بحديث نظرا الى زعم واضعه وهو شر الضعيف
واقبحه ويليه المتروك ثم المنكر ثم المعلل ثم المدرج
ثم المقلوب ثم المضطرب كذا رتبه الحافظ بن حجر
رحمه الله تعالى ۞ وقد اتت كالجوهر المكنون ۞ سميتها منظومة البيقوني ۞
فوق الثلاثين باربع اتت ۞ ابياتها ثم بخير ختمت ۞
قوله وقد اتت اي جاءت ونسبة المجي اليها من المجاز
العقلي ۞ قوله كالجوهر في النفاسة وعلو القيم ۞ قوله
المكنون في صدفه قوله سميتها منظومة البيقوني ۞

نسبة

نسبة الى البيقون وهي قرية في اقليم اذربيجان قريب
من الاكراد والتخفيف كما افاده بن حجر ان اسما الكتب
والمقدمات من حيز علم الجنس لا اسمه وان اسماء العلوم
من حيز علم الشخص ۞ قوله فوق الثلاثين اي اكثر من
الثلثين بيتا باربع اي باربعة بحذف التا للوزن ۞
على انه اذا لم يذكر المعدود كما هنا يجوز تذكير العدد
وتانيثه ففي الحديث واتبعه ستا من شوال ثم بخير ختمت
ختم الله لنا بالحسنى وبلغنا في
الدارين حسن المنى ۞
والله اعلم واحكم ۞
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ۞

قال مؤلفها رحمه الله
تعالى كان الفراغ
من تحريرها
في شهر رجب
سنة ۞
١٢٣٣
۞

كمل النسخ والفضل ۞ وفعلت الذي وجب ۞
غفر الله لمن قرا ۞ ودعا للذي كتب ۞